

## Auditiebeleid Nesko 2024

1. Het Nederlands Studenten Kamerorkest (Nesko) is een projectorkest. Dit betekent dat het orkest ieder jaar opnieuw wordt samengesteld. Aan deelname aan eerdere editie(s) kunnen geen rechten worden ontleend.
2. Het Nesko is een studentenorkest. Auditanten die aan een Nederlandse onderwijsinstelling studeren hebben voorrang op oud-studenten, mits zij naar oordeel van de auditiecommissie voldoende speelniveau hebben.
  - a) Een auditant geldt als oud-student wanneer hij/zij is afgestudeerd vóór 1 september van het betreffende studiejaar waarin het Nesko-project plaatsvindt.
  - b) Auditanten die vóór de Nesko-tournee in april afstuderen, maar nog wel in het betreffende academisch jaar collegegeld hebben betaald, gelden voor het Nesko als studenten.
  - c) Auditanten die een tussenjaar hebben na de start van een studie, gelden als studenten.
  - d) Auditanten die een tussenjaar hebben voor de start van een studie, gelden niet als studenten.
3. Het Nesko is een amateurorkest. Bij gelijke geschiktheid krijgen amateurstudenten voorrang op conservatoriumstudenten. Toch kunnen conservatoriumstudenten een welkome toevoeging zijn als er geen geschikte amateur voor een bepaalde plek gevonden kan worden (bijvoorbeeld in het geval van de concertmeester, aanvoerders en eerste blazers). Conservatoriumstudenten kunnen zich dus wel inschrijven voor de audities.
  - a) Auditanten die zowel aan een conservatorium als aan een andere onderwijsinstelling studeren, gelden voor het Nesko als conservatoriumstudent.
  - b) In uitzondering op het gegeven onder a., krijgt de auditant die zowel aan het conservatorium als aan een andere onderwijsinstelling studeert in het selectieproces voorrang op de auditant die alleen aan het conservatorium studeert.
  - c) Oud - conservatoriumstudenten krijgen bij de audities voorrang op conservatoriumstudenten indien zij t.t.v. de auditie een vervolgstudie doen aan een andere onderwijsinstelling, maar zullen geen voorrang krijgen op amateurmuzikanten die niet gestudeerd hebben aan het conservatorium.
  - d) Bovenstaande regels gelden enkel wanneer de betreffende conservatoriumstudent een hoofdvak conservatoriumstudent is en vakken volgt voor het instrument voor welke de plek is waarvoor hij/zij auditie doet.
4. Orkestleden worden geacht het repetitieweekend en de gehele repeteer- en tourneeperiode van het Nesko aanwezig te zijn (tenzij daar andere afspraken over zijn gemaakt met de orkestchef). Studenten die hieraan kunnen voldoen hebben in de auditiefase voorrang op studenten die dagdelen niet aanwezig kunnen zijn, mits zij een gelijk speelniveau hebben.
5. De concertmeester neemt plaats in de auditiecommissie gedurende de reguliere audities. Bij de - apart van de reguliere audities afgenomen - concertmeesteraudities zal de auditant die beschikbaar is tijdens zowel de reguliere audities als het repetitieweekend en de tournee, voorrang krijgen op de auditant die niet of verminderd beschikbaar is, mits zij beide voldoende en/of vergelijkbaar speelniveau hebben.