

## Nederlands Studenten Kamerorkest 2022

### Auditie Cello

#### **Beste auditant,**

Bedankt voor je aanmelding voor de audities voor het Nesko 2022! De auditie zal bestaan uit 2 onderdelen en zal  $\pm$  10 minuten duren. De auditiecommissie zal in ieder geval bestaan uit de dirigent, Stijn Berkouwer, de voorzitter, de orkestchef en de concertmeester. We zien je graag op een van onze auditiedagen (zie [www.nesko.nl](http://www.nesko.nl)).

- **Voordrachtstuk**

We vragen je één voordrachtstuk voor te bereiden. Je bent vrij in je keuze, maar het is wel aanbevolen om een stuk te kiezen dat in contrast staat met de auditiefragmenten. Dit onderdeel van de auditie zal  $\pm$  5 minuten duren. Als we hierna nog iets van je willen horen zullen we je vragen om een toonladder over 2 of 3 octaven te spelen.

- **Orkestfragmenten**

Er zal van je gevraagd worden een 2-tal orkestfragmenten te presenteren namelijk:

- Mendelssohn 1- 25
- Mendelssohn 47- 59

Dit onderdeel duurt  $\pm$  5 minuten. De fragmenten vind je hieronder. Ga er vooral alvast naar luisteren!

### **Succes met de voorbereidingen en tot bij je auditie!**

Bij vragen kun je altijd mailen naar [orkestchef@nesko.nl](mailto:orkestchef@nesko.nl)

of bij spoed bellen/appen naar +31 6 15 15 68 25

**Auditiedata: 14, 15, 16 januari 2022**

Mendelssohn: "Die Hebriden" 1 - 25 (J=110)

**Allegro moderato**

1 *p*

6

10 *I* *p* *f* *dim.*

16 *p* *f* *cresc.* *ff dim.*

21 *pp* *p*

Mendelssohn: "Die Hebriden" 47 - 59 (J=110)

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system (measures 47-53) begins with a red bracket on the first measure. The right hand starts with a melodic line marked *mf cantabile*, followed by a dynamic shift to *sf*, then *p*. A *cresc.* marking is present in measure 51, followed by another *sf* and *p*. The left hand provides a steady accompaniment starting with *p*. The second system (measures 54-58) features a *sf* dynamic in measure 54, followed by a *pp* dynamic in measure 55. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes. The third system (measures 59-63) begins with a red bracket on the first measure. The right hand has a melodic line with various ornaments and phrasing, while the left hand provides a steady accompaniment.