

Nederlands Studenten Kamerorkest 2022 Auditie Hoorn

Beste auditant,

Bedankt voor je aanmelding voor de audities voor het Nesko 2022! De auditie zal bestaan uit 2 onderdelen en zal \pm 10 minuten duren. De auditiecommissie zal in ieder geval bestaan uit de dirigent, Stijn Berkouwer, de voorzitter, de orkestchef en de concertmeester. We zien je graag op een van onze auditiedagen (zie www.nesko.nl).

- **Voordrachtstuk**

We vragen je één voordrachtstuk voor te bereiden. Je bent vrij in je keuze, maar het is wel aanbevolen om een stuk te kiezen dat in contrast staat met de auditiefragmenten. Dit onderdeel van de auditie zal \pm 5 minuten duren. Als we hierna nog iets van je willen horen zullen we je vragen om een toonladder over 2 of 3 octaven te spelen.

- **Orkestfragmenten**

Er zal van je gevraagd worden een 3-tal orkestfragmenten te presenteren namelijk:

- Mendelssohn 221-237
- Vaughan-Williams Deel 2 141-153
- Vaughan-Williams Deel 5 182-fine

Dit onderdeel duurt \pm 5 minuten. De fragmenten vind je hieronder. Ga er vooral alvast naar luisteren!

Succes met de voorbereidingen en tot bij je auditie!

Bij vragen kun je altijd mailen naar orkestchef@nesko.nl

of bij spoed bellen/appen naar +31 6 15 15 68 25

Auditiedata: 14, 15, 16 januari 2022

Mendelssohn: "Die Hebriden" 221 – 237 (J=137) in D

Musical score for Mendelssohn's "Die Hebriden" measures 221-237. The score is in treble clef and 4/4 time. It begins at measure 213 with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The tempo is marked "Animato in tempo." and the dynamics include "poco rit.", "cresc. stacc.", "cresc.", and "ff". A red bracket highlights measures 221-228. The score continues with a third ending bracket (3) and a fourth ending bracket (4). The key signature changes to G major (G 2) at measure 229. The score ends with a fermata and a final dynamic of "ff".

Vaughan-Williams: Serenade in A minor, deel 2 141 – 153 (J=125) in F

Musical score for Vaughan-Williams' "Serenade in A minor, deel 2" measures 141-153. The score is in treble clef and 4/4 time. It begins at measure 136 with a first ending bracket (1.) and a second ending bracket (2.). A red bracket highlights measures 141-148. The dynamics include "f". The score continues with a third ending bracket (3) and a fourth ending bracket (4). The key signature changes to F major (F) at measure 149. The score ends with a fermata and a final dynamic of "p".

Vaughan-Williams: Serenade in A minor, deel 5 182 - fine (J=122) in F

174 **G**

mf

3

mf cresc.

184

f

191

ff

rall.

197

piu lento e largamente

ff marcato

202

207