

Nederlands Studenten Kamerorkest 2022 Auditie Klarinet

Beste auditant,

Bedankt voor je aanmelding voor de audities voor het Nesko 2022! De auditie zal bestaan uit 2 onderdelen en zal \pm 10 minuten duren. De auditiecommissie zal in ieder geval bestaan uit de dirigent, Stijn Berkouwer, de voorzitter, de orkestchef en de concertmeester. We zien je graag op een van onze auditiedagen (zie www.nesko.nl).

- **Voordrachtstuk**

We vragen je één voordrachtstuk voor te bereiden. Je bent vrij in je keuze, maar het is wel aanbevolen om een stuk te kiezen dat in contrast staat met de auditiefragmenten. Dit onderdeel van de auditie zal \pm 5 minuten duren. Als we hierna nog iets van je willen horen zullen we je vragen om een toonladder over 2 of 3 octaven te spelen.

- **Orkestfragmenten**

Er zal van je gevraagd worden een 3-tal orkestfragmenten te presenteren namelijk:

- | | | |
|--------------------|--------|---------|
| - Mendelssohn | Solo | 202-217 |
| - Farrenc | Deel 4 | 215-231 |
| - Vaughan-Williams | Deel 4 | 63-67 |

Dit onderdeel duurt \pm 5 minuten. De fragmenten vind je hieronder. Ga er vooral alvast naar luisteren!

Succes met de voorbereidingen en tot bij je auditie!

Bij vragen kun je altijd mailen naar orkestchef@nesko.nl

of bij spoed bellen/appen naar +31 6 15 15 68 25

Auditiedata: 14, 15, 16 januari 2022

Mendelssohn: "Die Hebriden" 202 – 217 (solo) in A

183 *p* 2 13 *pp tranquillo assai*

205 *cresc.* *p dolce*

214 *dim. poco ritard. dim. pp* **Animato in tempo** 3 *p* *f*

Detailed description: This block contains three staves of musical notation for Mendelssohn's 'Die Hebriden' solo section. The first staff (measures 183-197) begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *pp tranquillo assai*. It features a melodic line with a fermata over measure 193. The second staff (measures 198-213) includes a *cresc.* marking and a *dolce* instruction. The third staff (measures 214-217) is marked **Animato in tempo** and includes dynamics *dim.*, *poco ritard.*, *dim. pp*, *p*, and *f*. A red bracket highlights a triplet of eighth notes in measure 214.

Farrenc: Symphony No. 1 in C minor, deel 4 215 – 231 (♩.=122) in Bb

212 *p* H

218

223

228 I 17

Detailed description: This block contains four staves of musical notation for Farrenc's Symphony No. 1, measures 215-231. The first staff (measures 212-217) starts with a piano (*p*) dynamic and a fermata over measure 212. A red bracket highlights a half note (H) in measure 215. The second staff (measures 218-222) continues the melodic line. The third staff (measures 223-227) shows further development of the theme. The fourth staff (measures 228-231) includes a first ending bracket (I) and a repeat sign with a 17-measure rest.

Vaughan-Williams: Serenade in A minor, deel 4 63 – 67 (♩.=58) in A

42 7 5 E 5 F 4 *mf* 3

64 6

66 3 G 8 8

Detailed description: This block contains three staves of musical notation for Vaughan-Williams' Serenade in A minor, measures 63-67. The first staff (measures 63-67) features a melodic line with a fermata over measure 63. Above the staff are fingering numbers (7, 5, 5, 4) and chord boxes for E and F. A red bracket highlights a measure starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff (measures 64-65) continues the melody. The third staff (measures 66-67) includes a chord box for G and a red bracket highlighting a triplet of eighth notes.