

Nederlands Studenten Kamerorkest 2021

Auditie Tweede Viool

Beste auditant,

Bedankt voor je aanmelding voor de audities van Nesko 2021! De auditie zal bestaan uit 2 onderdelen en zal maximaal 10 minuten duren. De auditiecommissie zal bestaan uit de dirigent Stijn Berkouwer, de concertmeester en de orkestchef.

Als je voor beide eerste en tweede viool auditie wilt doen, bereid dan de auditiefragmenten van de eerste viool voor.

- **Auditiefragmenten**

Er wordt van je gevraagd 1 auditiefragment van de Legendes van Dvorak voor te bereiden, uit deel 4, en twee auditiefragment van de Elegische Ouverture van Joachim. Deze fragmenten zijn hieronder te vinden. Ga er vooral naar luisteren!

- **Zelf gekozen solostuk**

Je bent vrij in de keuze voor je eigen stuk. Het is wel aanbevolen om een stuk te kiezen dat contrasteert met de auditiefragmenten. Van dit stuk zullen we je vragen maximaal 5 minuten te spelen.

Naast de auditiefragmenten en het solostuk zouden we je nog kunnen vragen om een toonladder te spelen (eigen keuze welke), als we het gevoel hebben dat we nog graag iets van je willen horen.

Succes met de voorbereiding en tot bij je auditie!

Datum: 22, 23 en 24 januari

Voor vragen: orkestchef@nesko.nl

Urgent: 0681700953

Fragment 1: Dvorak deel IV

Musical score for Fragment 1: Dvorak deel IV. The score consists of five staves. The first staff is marked *pp* and *Più animato* (♩ = 104.). The second staff is marked *p* and *cresc.*. The third staff is marked *p* and *cresc.*. The fourth staff is marked *cresc.* and *ff*. The fifth staff is marked *pesante*, *ritard.*, and *Tempo I.* (7). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fragment 2: Joachim

Musical score for Fragment 2: Joachim. The score is for Violine II. It consists of five staves. The first staff is marked *p*. The second staff is marked *p*. The third staff is marked *p*. The fourth staff is marked *cresc.*. The fifth staff is marked *f*, *sf*, and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fragment 3: Joachim

The image displays a musical score for a piece by Joachim, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with some rests and a red box highlighting a section starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff continues the melodic line with a similar red box. The third staff is marked with fortissimo (*ff*) and contains a complex rhythmic pattern. The fourth staff is marked with *sf* (sforzando) and includes the instruction *sempre ff*. The fifth staff is marked with *sf* and contains a melodic line with a red box highlighting a section. The sixth staff is marked with *sf* and contains a melodic line with a red box highlighting a section. The score is written in a standard musical notation style with various dynamics and articulations.

