

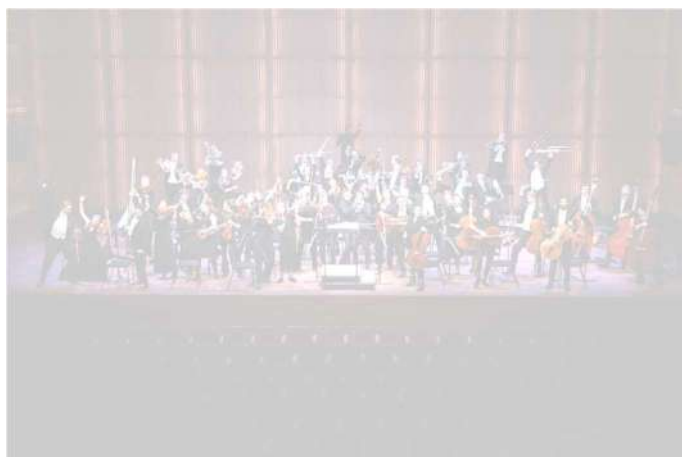


Nederlands Studenten Kamerorkest

JAARVERSLAG NESKO 2019 VAN DE KAART!

TOURNEE 1 APRIL T/M 14 APRIL 2019

Voorzitter	Jasper van Noort
Secretaris	Willemijn Stronkhorst
Penningmeester	Merel Streng
Orkestchef	Esther Meershoek
Perschef	Robin Schot
Acquisiteur	Lucas van der Endt



Inhoud

Algemene informatie.....	0
Inleiding	1
Programma.....	2
Organisatie.....	3
Bestuur	3
Langetermijndoelstellingen.....	3
Jaarlijks terugkeren in goede zalen.....	3
Naamsbekendheid bij jeugdorkesten	3
Meerdere vaste sponsors.....	3
AVG.....	3
Samenwerking met externe partijen	4
Dirigent.....	4
Solist.....	4
Opdrachtcomponist	4
Grafisch vormgever	4
Sponsoring	4
Buschauffeur	4
Comités.....	4
Stichting Vrienden	5
Neptunus / Soroptimisten Friesland Zuidwesthoek.....	5
Repetitieweekendlocatie de Watersnip	5
UAF	5
Comité van Toezicht	6
Audities en Repetities	7
Audities.....	7
Repetities.....	7
Tournee	8
Lunchconcerten.....	8
Avondconcerten.....	8
Publiciteit	10
Evaluatie leden.....	12
Verblijf	12
Repetities	12
Repetitieweek.....	12
Lunchconcerten.....	12

Concerten	12
Tourneeweek	13
Samenvatting	13
Bestuur	13
Nesko bedankt	14

Algemene informatie

Bestuur

Voorzitter – Jasper van Noort
Secretaris – Willemijn Stronkhorst
Penningmeester – Merel Streng
Orkestchef – Esther Meershoek
Perschef – Robin Schot
Acquisiteur – Lucas van der Endt

Beschermheer

prof. mr. Pieter van Vollenhoven

Commissie van Toezicht

prof. dr. G.J. van der Zwaan, rector magnificus emeritus Universiteit Utrecht
dhr. W. J. Keizer, voormalig muzikrecensent bij o.a. Dagblad Trouw, Rotterdams Dagblad en het Financieel Dagblad
dhr. B. van Meijl, Directeur ad interim Orkest van het Oosten, voorzitter KNMO, zakelijk leider Nieuwe Philharmonie Utrecht

Comité van Aanbeveling

dhr. drs. H.M.F. Bruls, burgemeester van Nijmegen
mw. J.M. Penn-te Strake, burgemeester van Maastricht
dhr. mr. E.E. van der Laan, burgemeester van Amsterdam †
dhr. drs. H.J.J. Lenferink, burgemeester van Leiden
dhr. G.J.M. van Rumund, burgemeester van Wageningen
dhr. P.E.J. den Oudsten, burgemeester van Groningen
dhr. mr. J.H.C. van Zanen, burgemeester van Utrecht
dhr. mr. H.M. Bergmann, burgemeester van Middelburg
prof. dr. ir. K.I.J. Maex, rector magnificus Universiteit van Amsterdam
prof. dr. ir. F.P.T. Baaijens, rector magnificus Technische Universiteit Eindhoven

prof. dr. V. Subramaniam, rector magnificus Vrije Universiteit Amsterdam

prof. dr. ir. A.P.J. Mol, rector magnificus en vicevoorzitter raad van bestuur Wageningen University & Research

prof. dr. E. Sterken, rector magnificus Rijksuniversiteit Groningen

prof. mr. dr. C.J.J.M. Stolker, rector magnificus en voorzitter van het College van Bestuur

Universiteit Leiden

prof. dr. H.H.A. van den Brink, decaan van University College Roosevelt en hoogleraar Politieke en Sociale Filosofie aan de Universiteit Utrecht

prof. dr. F.P. van Oostrom, Universiteitshoogleraar Universiteit Utrecht

dhr. dr. C.P. Boele, voorzitter College van Bestuur Hogeschool van Arnhem en Nijmegen (HAN)

prof. dr. Jan Brinkhof, emeritus hoogleraar Universiteit Utrecht en advocaat te Amsterdam
dhr. Jaap van Zweden, dirigent

dhr. Jurjen Hempel, dirigent

mw. Annett Andriesen, operazangeres, directeur Internationaal Vocalisten Concours 's Hertogenbosch en docent Conservatorium van Amsterdam

mw. Candida Thompson, violiste en artistiek leider Amsterdam Sinfonietta

prof. mr. Dr. M.J. Cohen, Voorzitter Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF, Thorbecke hoogleraar Universiteit Leiden, voormalig burgemeester van Amsterdam, voormalig staatssecretaris van Onderwijs en Justitie, voormalig Eerste en Tweede Kamerlid

dhr. Edwin Rutten, acteur, auteur en zanger

dhr. Wim T. Schippers, kunstenaar

dhr. dr. Jan Terlouw, schrijver, fysicus en politicus

dhr. Joop van Zijl, journalist en presentator

Inleiding

In 2019 stond het Nederlands Studenten Kamerorkest in het teken van Van De Kaart! Tijdens onze concerten hebben wij de grenzen opgezocht, zijn we buiten de gebaande paden getreden, hebben we nieuwe deuren geopend en zijn we onbekende wegen ingeslagen. Het programma bestaande uit de Euryanthe Overture van Carl Maria von Weber, een nieuw werk getiteld Lof der Zotheid speciaal voor het Nesko geschreven door Tijmen van Tol met als trompetsolist Floris Onstwedder bleek een verfrissende en vernieuwende ervaring. Daarnaast maakten de Ceder en de Palm van Vasily Kallinikov en de 4^e symfonie van Johannes Brahms ons concertprogramma tot een origineel, veelzijdig en verrassend geheel.

Niet alleen muzikaal is het Nesko dit jaar van de kaart gegaan; om ons 55-jarig bestaan te vieren hebben wij een bijzonder concert gegeven in het buitenland, namelijk in de Amuz muziekcentrum in Antwerpen.

Met veel plezier en tevredenheid kunnen wij als bestuur terugkijken op Nesko 2019. Het Nesko was dit jaar een uitstekende combinatie van hoog niveau, aanstekelijk enthousiasme en gezelligheid. In dit verslag beschrijven we het verloop van Nesko 2019 aan de hand van verschillende hoofdstukken met betrekking tot artistieke zaken, interne organisatie, externe organisatie en overige voorbereidingen en afwikkelingen.

Namens het hele bestuur wens ik u veel leesplezier.

Jasper van Noort
Voorzitter Nesko 2019

Organisatie

Bestuur

Als bestuur van het Nederlands Studenten Kamerorkest kunnen wij terugkijken op een mooi jaar. Na een periode van bestuursvorming die wat langer duurde dan gebruikelijk zijn we in september gestart met zes personen. We zijn van start gegaan met één acquireur, waar Nesko doorgaans met twee acquireurs werkt. Dit betekende dat wij meteen voor een uitdaging stonden welke wij gezamenlijk met goed gevolg hebben opgepakt. Het bestuur is het gehele jaar compleet gebleven en we hebben altijd in goede harmonie kunnen samenwerken.

Door het ontbreken van dit zevende bestuurslid is er echter door het verdelen van deze taken soms wat minder tijd overgebleven voor het volledig tot uiting brengen van onze ambities. Desalniettemin kunnen we allemaal terug kijken op een zeer geslaagd jaar, zowel zakelijk alsook sociaal.

Langetermijndoelstellingen

Jaarlijks terugkeren in goede zalen

Omdat wij het voor de toekomst en het imago van Nesko veel waarde hechten aan de kwaliteit van de podia waarop het Nesko speelt, hebben wij aan het begin van onze bestuurstermijn als doel gesteld om op vaste basis terug te keren in goede zalen. Hierop hebben wij met succes tijdig reserveringen geplaatst bij de Oosterpoort in Groningen, de Zeeuwse Concertzaal in Middelburg en het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam. Hierdoor kan het Nesko komend jaar ook weer in deze geweldige concertzalen concerten geven.

Naamsbekendheid bij jeugdorkesten

Zonder muzikanten kan er geen Nesko bestaan. Hierom is het belangrijk om muzikanten als snel kennis te laten maken met het Nesko. Zodoende hebben wij als doelstelling geformuleerd meer naamsbekendheid bij jeugdorkest te verwerven. In deze orkesten spelen veel jonge getalenteerde muzikanten die aan het einde van hun middelbare-schooltijd zitten of net zijn begonnen met studeren, een ideale doelgroep om het Nesko onder de aandacht te brengen. Om dit doel te bereiken zijn we bij een aantal repetities langs geweest van onder andere het Jeugdorkest Nederland en het Noordhollands Jeugdorkest.

Meerdere vaste sponsors

Mede vanwege een bestuurslid minder in ons bestuur hebben wij onze aandacht volledig moeten focussen op het realiseren van ons eigen project. Hierdoor zijn we helaas niet in de gelegenheid geweest om verder te werken aan het opbouwen van nieuwe sponsorrelaties.

AVG

Veel organisatie zijn gemoeid met de nieuwe privacywetgeving. Om het Nesko ook in de toekomst verantwoordelijk te laten opereren hebben wij getracht ons beleid aan te passen op deze nieuwe wetgeving. Hiertoe hebben wij contact gehad met externe experts van o.a. Stichting Vrienden van Nesko. Echter, door het ontbreken van een zevende bestuurslid en de bijkomende last voor alle bestuursleden hebben wij op dit gebied niet onze volle ambitie waar kunnen maken.

Samenwerking met externe partijen

Dirigent

Sander Teepen was in 2019 de chefdirigent van het Nederlands Studenten Kamerorkest. Zijn tomeloze energie, muzikaliteit en enthousiasme werd door het orkest zeer goed ontvangen. Niet alleen zijn muzikaliteit maar ook zijn sociale vaardigheden hebben op een zeer positieve manier bijgedragen aan het succes van Nesko 2019. Met veel plezier kijken wij terug op de samenwerking met Sander.

Solist

Het Nesko trad dit jaar op met de jonge, talentvolle trompettist Floris Onstwedder. Floris had al vaker samengewerkt met Sander Teepen wat de samenwerking tot een groot succes maakte. Hij heeft elke avond een geweldig concert gespeeld maar was, mede door zijn jonge leeftijd, sociaal ook zeer betrokken bij de tournee van het Nesko.

Opdrachtcomponist

Dit jaar werkte het Nesko samen met de jonge componist Tijmen van Tol. Ondanks dat het werk iets langer was dan afgesproken en er wat meer slagwerk werd ingezet dan aanvankelijk overeen was gekomen was het werk een succes. Het was uitdagend en spectaculair. Tijmen heeft echt werk gemaakt van de compositieopdracht wat tot uiting kwam in de positieve reactie van het orkest en het publiek.

Grafisch vormgever

Net als vorig jaar was Niels Hak dit jaar de grafisch vormgever van het Nesko. Door persoonlijke contacten is de samenwerking prima verlopen. Hij heeft een complete huisstijl ontworpen voor ons thema Van de Kaart!. Niels stond heel erg open voor de wensen van ons als bestuur maar ook voor die van externe partijen zoals onze hoofdsponsor Brinkhof Advocaten wat heeft geleid tot een huisstijl dit uitstekend bij ons project en de uitstraling van Nesko paste.

Sponsoring

De sponsoring van Nesko 2019 is matig verlopen. Door een gebrek aan sponsoren is er een crowdfunding opgezet om dit te compenseren. Gelukkig is deze crowdfunding goed verlopen en heeft deze ons project kunnen financieren. Er is wel gesponsord vanuit verschillende kleine bedrijven, maar er was een grotere aanpak nodig om meerdere en grotere bedrijven te benaderen om dit doelbedrag te halen. Ik weet zeker dat dit wel mogelijk is met een AQ die niet bang is een groot aantal bedrijven telefonisch en in persoon te benaderen.

Buschauffeur

Zoals vele jaren werd het Nesko dit jaar wederom vervoerd door Michel Peer. Uiteraard ging de samenwerking met hem persoonlijk zeer soepel, Peer reageerde snel en was zeer flexibel. Omdat we dit jaar met een grotere bezetting zouden spelen hadden we in plaats van een Kwibus een gewone touringcar gereserveerd. Helaas bleek deze reservering niet goed doorgelopen te zijn bij de busmaatschappij. Hierdoor bleek dat wij een te kleine Kwibus zouden krijgen, dit is door de busmaatschappij opgelost door een personenwagen met chauffeur met ons mee te laten rijden.

Comités

Het contact en de samenwerking met de lokale comités verliep dit jaar soepel. De comités hebben de samenwerking als prettig ervaren. De comités gaven aan dat het fijn was op tijd geïnformeerd te zijn over de grootte van het van het orkest, omdat dit programma een grotere bezetting had en dus meer leden in een gastgezinnen sliepen. Echter was er weinig moeite om daarvoor genoeg gastgezinnen te

vinden. Voor komend jaar is het fijn om te weten dat er genoeg gastgezinnen zijn in deze steden, eventueel als reserve.

Vanwege dit lustrumjaar gaven we een concert in Antwerpen en sliepen we in een hostel. Omdat daar geen actief comité was, hebben we helaas daar kansen laten liggen wat betreft de kaartverkoop. Een comité kan daarbij handig zijn om een zaal vol te krijgen door middel van hun contacten, relaties en kennissen. Dit jaar is daar in Middelburg wel gebruik van gemaakt, doordat het comité contacten had met een middelbare school en scholieren voor een gereduceerde prijs naar het concert konden laten komen. Deze deal en contacten zijn voor volgend jaar raadzaam weer op te pakken en te onderhouden.

Het Nesko zal in 2020 waarschijnlijk weer een concert geven in Maastricht. Het is belangrijk dat aankomend jaar de contacten met dit comité vroeg in het jaar weer worden opgepakt, omdat in 2019 niet in Maastricht werd gespeeld. Er moet rekening gehouden worden met het zoeken naar nieuwe comitéleden, wat eventueel extra tijd vraagt. Ook dit jaar is in Den Bosch, sinds de oprichting van dit comité vorig jaar, een concert gegeven. Het comité is inmiddels uitgebreid en een ervaren, enthousiaste groep geworden. Voor komende jaren hebben we er dus een leuke, geschikte concertstad bij!

Stichting Vrienden

Het Nesko heeft in 2019 geen aanspraak gemaakt op een investering van Stichting Vrienden. Daarnaast is er sporadisch contact geweest, bijvoorbeeld m.b.t. het inwinnen van advies over de nieuwe AVG wetgeving. Ondanks het weinige contact werd dit wel als prettig ervaren.

Neptunus / Soroptimisten Friesland Zuidwesthoek

Het verblijf in Zeilschool Neptunus was ook dit jaar zeer succesvol. Leden geven aan het een fijne locatie te vinden om de repetitieweek in door te brengen. Ook dit jaar was het niet nodig om schoonmaakkosten te betalen, omdat er door bestuur en leden goed was schoongemaakt op de maandagochtend voor vertrek naar Groningen. Dit jaar is er in verband met waterschade geen gebruik gemaakt van Het Dorpshuis. In plaats daarvan sliep het bestuur in Het Huis, en was er voor het artistiek team een huisje beschikbaar verderop in de straat. Dit is erg goed bevallen.

De samenwerking met de Annemieke Bos, contactpersoon vanuit de Soroptimisten Friesland Zuidwesthoek, was goed. De opbrengst van het try-out concert van dit jaar ging naar *Stichting Free a Girl*. Na een miscommunicatie over de datum van de try-out, was deze binnen een week verplaatst naar de goede datum.

Repetitieweekendlocatie de Watersnip

Dit jaar zijn we voor ons repetitieweekend wederom ingetrokken in *De Watersnip* in Reeuwijk, een redelijk centraal gelegen locatie. Deze locatie is ons redelijk goed bevallen. Het contact met de beheerder was prettig en zij vonden het leuk dat het Nesko daar kwam om te repeteren. Verder was het gebied rondom de locatie erg mooi. Wel is 'de Watersnip' een redelijk kleine locatie voor de grootte van de groep. De orkestleden sliepen in grote slaapzalen en het was er gehorig. Verder moest de repetitieruimte voor de lunch en het avondeten omgebouwd worden, wat extra tijd kostte. De repetitieweekendlocatie werd over het algemeen als prima ervaren omdat het enkel om een weekend ging.

UAF

Dit jaar was Wendy Heezen contactpersoon vanuit het UAF. Twee bestuursleden hebben kennis gemaakt met haar, en ook verwachtingen naar elkaar uitgesproken en afspraken gemaakt. Dit heeft bijgedragen aan een soepele samenwerking. De samenwerking heeft geen complicaties met zich meegebracht en we hebben een mooi bedrag kunnen ophalen voor het UAF.

Comité van Toezicht

Het contact met het comité van toezicht was dit jaar zeer soepel verlopen. Bij vragen werd er snel en adequaat gereageerd en het was fijn om de leden van het comité bij een van de concerten te begroeten. Er zijn geen complicaties geweest in de organisatie die interventie van het comité van toezicht behoefde.

Audities en Repetities

Audities

Dit jaar hebben we op basis van succesvolle audities een mooi orkest samen kunnen stellen. Halverwege december hebben wij in Jet van Oosterhout een uitstekende, ervaren concertmeester gevonden. Zij heeft ons ook bijgestaan in het samenstellen van het orkest tijdens de reguliere audities in januari en maart. Deze audities bleken zeer succesvol aangezien er maar één plek in het orkest niet gevuld was. De sfeer tijdens de audities werd door de auditanten als zeer prettig ervaren. We hebben een uitstekend orkest kunnen samenstellen waarbij veel amateurmusici de kans kregen om belangrijke solopartijen te vervullen.

Repetities

Het repetitietraject van Nesko 2019 begon eind maart met een repetitieweekend in De Watersnip te Reeuwijk. Hier hebben wij onder leiding van Sander de eerste stappen gezet richting onze concerten. Ondanks het uitdagende programma was men zeer hoopvol en Sander roemde met name de enthousiaste werksfeer. Op zondag is onze opdrachtcomponist Tijmen van Tol langsgekomen waarbij we samen met hem hebben gewerkt aan Lof der Zotheid.

De repetities werden vanaf 1 april voortgezet in de Stjelp in Idskenhuisen. De samenwerking met de contactpersonen van dit repetitielokaal verliep heel soepel en snel. De repetitielocatie werd door de leden als zeer prettig ervaren. Het grootste deel van de repetities werden geleid door Sander Teepen. Daarnaast hebben we voor de strijkers en de blazers aparte repetitoren ingehuurd. Deze strijkersrepetitie werd geleid door Johan Olof en de blazers stonden onder leiding van oud-Neskodirigent Ivan Meylemans. Deze externe repetitoren werden door de orkestleden zeer goed ontvangen en hebben groots bijgedragen aan het muzikale niveau.

Om dit jaar de focus op kamermuziek te vergroten hebben we hiervoor Carla Leurs, concertmeester van het Orkest van het Oosten, benaderd. Zij is halverwege de repetitieweek een ochtend langs geweest om verschillende ensembles te coachen op het gebied van ensemblespel.

Tournee

Lunchconcerten

De lunchconcerten van 2019 waren prima verlopen. Het eerste lunchconcert was op maandag in het museum de buitenplaats. Daar komen we elk jaar terug om voor een groep basisschool leerlingen een optreden te geven met een informatief verhaal van de dirigent. Dit is dit jaar wederom goed bevallen. Het tweede lunchconcert vond plaats in Sint-Oedenrode, daar hebben we in het bejaardentehuis Odendeal opgetreden. Ik ben van mening dat dit het minst leuke lunchconcert was. Door een communicatiefout kwamen we in tijdsnoot en is het optreden minder soepel gelopen dan gepland, daardoor was er niet een hele leuke sfeer en vind ik het niet voor herhaling vatbaar.

Op woensdag zijn we weer in de Prf. Dr Leo Kannerschool in Oegstgeest geweest en dit was wederom een succes. De enthousiaste leerlingen brengen onze leden weer tot leven na een lange busrit. Deze traditie mag er van mij zeker in blijven. In Utrecht is het mij helaas niet gelukt een lunchconcert te regelen. Ik heb verschillende instellingen gebeld maar deze konden niet of ik was te laat. Uit het orkest kwamen verschillende reacties. Sommige leden vonden het fijn weer een middag vrij te hebben en andere hadden toch liever ergens een optreden gebracht.

Daarna zijn we naar Antwerpen gegaan. Daar hebben we geen lunchconcert gegeven omdat we het orkest de vrije tijd wilden geven om Antwerpen te verkennen. Het laatste lunchconcert vond plaats in de gevangenis Torentijd. Dit lunchconcert is over het algemeen heel goed ontvangen. De meeste leden vonden het heel bijzonder in een gevangenis te komen en voor gedetineerde te spelen. Omdat er alleen maar mannen waren vonden sommige vrouwelijke leden het niet fijn om tussen dezen mannen te zitten. Het is misschien fijn om dus de leden en gedetineerde in het publiek te scheiden. Verder was dit een zeker succes en een mooi eind aan onze lunchconcerten.

Avondconcerten

Sint-Nicolaasga

Zoals vanouds was ook dit jaar weer het try-out concert van het Nesko in de katholieke Sint-Nicolaaskerk in Sint-Nicolaasga. Bijzonder was dit jaar het podium dat de kerk sinds enkele maanden heeft aangeschaft. Gezeten op het podium past het orkest veel beter in de kerk. Waar voorheen de vele trappetjes en hoge pilaren tot slecht zicht en ongemak leidden, was daar nu een prachtig podium dat ruimschoots de ruimte gaf aan de 45 orkestleden, dirigent en solist. Ook dit jaar was het concert weer goed verzorgd met de medewerking van Annemieke Bos en haar vereniging. De kerk was goed gevuld en we speelden een prachtig eerste concert.

Groningen

Traditiegetrouw werd de tournee gestart in Groningen. Dit jaar speelden we in de kleine zaal van de Oosterpoort. Deze zaal is uitstekend geschikt voor middelgrote orkesten en het spelen werd als zeer prettig ervaren. Er was relatief veel publieke belangstelling wat resulteerde in een geweldige avond.

's-Hertogenbosch

Na het succes van afgelopen jaar heeft het Nesko dit jaar ook weer een concert gegeven in 's-Hertogenbosch. In het Jheronimus Bosch Art Center speelde het Nesko haar tweede concert voor een zeer goed gevulde zaal. Deze relatief akoestische zaal was prachtig aangekleed, het is tevens ook een museum. Het programma van Nesko kwam behoorlijk goed tot haar recht in deze ruime akoestiek maar wellicht is het de moeite waard om naar een alternatieve locatie te kijken.

Leiden

In Leiden speelden we ook dit jaar weer in de Herengrachtkerk. Het was een prachtig concert in een fijne akoestiek en met veel publiek. De communicatie tussen de beheerder van de kerk en het bestuur verliep daarentegen soms wat traag maar na telefonisch contact werd er altijd wel snel gehandeld. Dit heeft niet tot problemen geleid. De kerk is aan de kleine kant voor het orkest: het orkest neemt qua vloeroppervlak bijna de helft van de ruimte in beslag. Daarnaast zit het publiek behoorlijk dicht op het orkest wat met name met onze solotrompettist niet altijd prettig is voor het publiek op de voorste rij. Desalniettemin is het een fijne concertlocatie voor het Nesko.

Utrecht

Het concert in Utrecht, gehouden in de Geertekerk, trok veel bezoekers. Het contact met de Geertekerk, vooraf en tijdens het project verliep zeer goed. De Geertekerk is een prachtige concertlocatie voor het Nesko, met een prettige akoestiek en precies groot genoeg voor het bezoekersaantal. In Utrecht speelden we ons vijfde concert.

Middelburg

Tijdens het zesde concert in de concertreeks van het Nesko, speelden we ons programma in de Zeeuwse concertzaal te Middelburg. De prachtige zaal met goede akoestiek was ook dit jaar zeer geschikt voor het opnemen van de CD. Dit jaar is er veel aandacht besteed aan de kaartverkoop in Middelburg en is er tevens een kaartverkoop deal gemaakt met een hogeschool wat zorgde voor een uitstekend gevulde zaal.

Antwerpen

Dit jaar heeft het Nesko ter gelegenheid van haar 55-jarig bestaan een concert gegeven in Antwerpen. Het Amuz Muziekcentrum, ook wel bekend als de Augustinuskerk bleek qua omvang en akoestiek een uitstekende locatie voor de muziek van het Nesko. Echter, door de gebrekkige naamsbekendheid van Nesko in België waren er bijzonder weinig kaarten verkocht, desalniettemin was het een mooi concert.

Amsterdam

Het laatste concert van Nesko 2019 vond op zondagavond 14 april plaats in het Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam. Dit was een prachtige locatie om onze tournee af te sluiten. Deze prachtige concertzaal leende zich perfect voor ons programma en de zaal zat goed gevuld. Tijdens dit concert hebben wij ook genodigden van onze hoofdsponsor Brinkhof Advocaten mogen ontvangen.

Dit concert in deze geweldige zaal was voor het bestuur, het orkest, dirigent, solist en componist een memorabele afsluiter van een zeer geslaagde tournee. Het publiek was enthousiast over onze energie en muzikaliteit en dit concert zal ons nog lang heugen.

Publiciteit

Over het onderdeel publiciteit zijn wij over het algemeen zeer tevreden. Dit jaar hadden wij, net als afgelopen project, Niels Hak als onze grafisch vormgever. Hij heeft de huisstijl verzorgd die is gebruikt voor al het promotiemateriaal en voor de merchandise. Zijn ontwerp was speels en opvallend, waardoor het bevorderlijk was voor de bekendheid van het project en voor de naamsbekendheid van het Nesko. Daarnaast was Niels een fijn contactpersoon en hij was zeer coöperatief.

De aandacht van de media begon bij onze audities. Door de media in te lichten over onze auditierondes is het ons gelukt om live bij RTV Utrecht aan tafel te komen bij het programma Uvandaag, waar wij hebben mogen vertellen over onze audities en het Nesko zelf. Daarnaast is er via onze dirigent Sander Teepen contact gelegd met Ab Nieuwdorp. Hij heeft in zijn programma De Klassieken op Radio 4 gesproken over onze audities en het Nesko. Ook heeft Hilde Verweij een video gemaakt over de audities van het Nesko die zowel op de Facebookpagina als op de website van Radio 4 is verschenen. De video was opgenomen tijdens de tweede auditieronde in het Occohofje en was een groot succes.

Een geruime tijd voor de tournee zijn wij begonnen met het aanschrijven van diverse kranten en TV/radio programma's. Hierdoor hebben veel kranten in verschillende steden onze persberichten geplaatst. Ook is ervoor gezorgd dat de concerten in zoveel mogelijk evenementenagenda's geplaatst werden. Naast de gebruikelijke plaatsing van persberichten is er ook een aantal media die het grootser hebben aangepakt. Zo zijn er grote artikelen geplaatst in de Nieuwe Utrechtse Krant, de Provinciale Zeeuwse Courant, het Algemeen Dagblad, de Leeuwarder Courant en in de Bossche Omroep. Mede doordat elke gestuurde mail naar de redactie gespecificeerd was voor een bepaalde stad lukte het om hun aandacht te trekken voor een groot artikel.

Het Nesko kreeg ook aandacht via de TV en Radio. Wij mochten bijvoorbeeld live op TV vertellen over onze audities bij RTV Utrecht. Hierbij hebben wij ook in een klein ensemble muziek uit Brahms mogen laten horen. Ook heeft Radio 4 veel voor ons gedaan via de radio: Ab Nieuwdorp heeft vaak reclame gemaakt voor het Nesko in De Klassieken en Sander Teepen werd geïnterviewd bij het programma Podium. Daarnaast hebben wij live interviews gehad via de radio bij RTV Utrecht, RTV Noord, DVHN, en twee keer bij Omrop Fryslan. Omrop Fryslan heeft ook een TV opname gemaakt tijdens onze repetitieweek in Idskenuizen. Dit TV fragment is meerdere malen getoond op hun journaal. Wij hadden ook kunnen spreken bij de Radio Sleutelstad in Leiden. Echter, doordat hiervoor leden tijdens de repetitieweek naar Leiden moesten reizen hebben wij dit niet gedaan.

Alle aandacht die het Nesko heeft gekregen via de media was zeer bevorderlijk voor de concertpromotie en de algemene naamsbekendheid. Een onderdeel van de publiciteit dat minder goed gelukt is het recenseren van concerten. Hier is wel aandacht aan besteed maar helaas is het niet gelukt om serieuze recensies te ontvangen. Wél is er een recensie geschreven over ons concert in Groningen door de studentenkrant. Echter, deze recensie was niet professioneel genoeg om daadwerkelijk gebruikt te worden voor de concertpromotie. Volgend jaar zal er meer aandacht besteed moeten worden aan dit onderdeel van publiciteit.

Helaas is het dit jaar weer niet gelukt om te verschijnen bij Podium Witteman. Er is meerdere malen contact opgenomen met Floris Kortie, maar zij hadden geen interesse in een aflevering over het Nesko. Dit was mede doordat het NSO al een afspraak had staan met Podium Witteman en één studentenorkest vonden zij wel genoeg. Volgend jaar kan er zo vroeg mogelijk contact opgenomen worden met Podium Witteman, zodat wij wellicht eerder een afspraak hebben dan het NSO. Hun project valt immers een aantal maanden eerder in het jaar dan dat van het Nesko. Daarnaast is er ook contact opgenomen met Radio 4 met de vraag of zij ons slotconcert live konden uitzenden bij hun

programma Avondconcert. Helaas was dit niet mogelijk vanwege bezuinigingen bij Radio 4. Echter, het is zeker de moeite waard om dat komend project weer te proberen.

Een ander onderdeel dat niet soepel verliep was het bestellen van de programmaboekjes. Door een zeer lange levertijd en een vertraging bij PostNL kwamen de programmaboekjes te laat aan en moesten wij twee concerten geven zonder programmaboekjes. Als oplossing hiervoor hadden wij gesimplificeerde boekjes laten drukken in Joure waardoor er uiteindelijk wel programmaboekjes aanwezig waren. Volgend project moeten de boekjes ruim voor de tournee besteld worden zodat er geen problemen kunnen ontstaan bij de bezorging. Ook kregen wij kritiek van de comités waarnaar het drukwerk is verzonden. Zij meldden dat het erg lastig is om A2 posters te plakken. Het is daarom belangrijk om komend project goed na te denken of het bestellen van A2 posters zin heeft of niet. Behalve de leden zelf heeft niemand er echt baat bij.

Zoals aan het begin van dit onderdeel al genoemd is, zijn wij over het algemeen zeer tevreden over de publiciteit van Nesko. Er is veel aandacht besteed door zowel kranten als TV/Radio waardoor de algemene naamsbekendheid veel gegroeid is afgelopen project. Deze naamsbekendheid kan door de komende perschef gebruikt worden om weer veel aandacht te krijgen van diverse media. Wij hebben er veel vertrouwen in dat dat gaat lukken!

Evaluatie leden

Verblijf

Over het geheel genomen is iedereen zeer tevreden geweest met de verblijfplaatsen. Het verblijf in de Watersnip te Reeuwijk is als prettig ervaren hoewel de sanitaire voorzieningen wellicht te weinig waren gezien de omvang van de groep en het 's nachts soms koud en gehorig was. De bereikbaarheid met het openbaar vervoer werd ook als prima ervaren. Neptunus is wederom goed gevallen. Fijne locatie met prima voorzieningen, soms is het in de slaapzalen wat gehorig.

Iedereen was heel positief over het verblijf in gastgezinnen maar ook het gezamenlijk verblijf in het hostel in Antwerpen werd zeer gewaardeerd.

Repetities

De repetities in de Stjelp zijn goed bevallen voor zowel het orkest als de dirigent en het bestuur. De orkestleden waren positief over Sander z'n repetitietempo en energie, wel was het soms wat rumoerig tijdens de repetities. De verdeling tussen gezamenlijke repetities, groepsrepetities werd over het algemeen goed gevonden, wel was er soms meer behoefte aan groepsrepetities en zelfstudie. Over het werken met twee externe repetitoren voor respectievelijk de blazers en de strijkers was iedereen heel enthousiast. Daarnaast werd de komst van Carla Leurs als coach voor de ensembles als zeer inspirerend ervaren.

Dirigent Sander Teepen werd gewaardeerd om zijn enthousiasme, professionaliteit, gezelligheid en inspiratie. Het orkest vond het heerlijk om met hem te werken hoewel sommigen vinden dat hij strenger had mogen zijn. Daarnaast werd de aanwezigheid van en de samenwerking met Tijmen van Tol en Floris Onstwedder zeer gewaardeerd door de orkestleden.

Repetitieweek

Het avondeten werd verzorgd door besturen van collega-studentenorkesten. Dit werd als zeer prettig en gezellig ervaren. Het eten was soms wat veel van hetzelfde. Daarnaast was het broodbeleg voor het ontbijt en de lunch niet heel veelzijdig en was er soms te weinig fruit.

Tijdens de repetitieweek is er gebruik gemaakt van corveeploegen voor het dekken van tafels, afwassen etc. Dit werkt in principe prima waarbij er soms veel blazers tegelijk bezig waren en daarom hier en daar wat repetitie miste. Daarnaast werd er niet altijd goed gecommuniceerd met de kokende besturen over het opruimen van de keuken.

Andere taken werden ingedeeld in commissies, dit werkt over het algemeen prima maar soms miste er de nodige sturing vanuit de bestuursleden.

Lunchconcerten

Het concept van lunchconcert wordt door de orkestleden heel leuk gevonden. Er was wel kritiek op de programma's die op de lunchconcerten gespeeld werden en de organisatie. Door het publiek werden de concerten wisselend ontvangen waarbij soms door planning-technische redenen maar weinig publiek aanwezig was bij de lunchconcerten. Over het algemeen vonden de orkestleden dat er wel wat meer lunchconcerten gespeeld zouden kunnen worden.

Concerten

Het repertoire werd aan de lange kan bevonden door de orkestleden. Verder was het voor sommigen té uitdagend. Echter, uit het publiek zijn er veel positieve reacties gekomen over de veelzijdigheid van het programma. Het spelen in échte concertzalen is voor alle muzikanten het fijnste gevonden. De akoestiek in kerken is wisselend. De orkestleden vonden het aantal concerten prima evenals de kwaliteit.

Tourneeweek

Het bestuur en het orkest waren heel tevreden over de dagplanning en het verloop hiervan hoewel soms wat meer vrije tijd in de concertsteden wel gewaardeerd werd en soms de vrije tijd juist te lang was. Hierin een balans vinden zou een goed speerpunt zijn.

Het reizen in de Kwibus brengt wisselende reacties teweeg. Het wordt als sfeervol ervaren maar is toch gebrekkig wat betreft comfort. Dit jaar troffen wij de Kwibus ook in onhygiënische staat aan.

Samenvatting

Bestuur

Het bestuur heeft tijdens het repetitieweekend een goede en rustige indruk gemaakt op de orkestleden. Tijdens de tournee werd er soms opgemerkt dat het bestuur erg vermoeid raakte. Daarentegen was het bestuur erg betrokken bij de groep en dat werd als gezellig ervaren. Er waren soms wat tegenstrijdigheden binnen de mededelingen van het bestuur en er werd niet altijd overwicht en gezag ervaren maar het bestuur kwam wel heel toegankelijk over. De aanwezigheid van twee vertrouwenspersonen uit het bestuur werd goed ontvangen.

Nesko bedankt

Comité van toezicht

prof. dr. G.J. van der Zwaan, rector magnificus
emeritus Universiteit Utrecht
dhr. W. J. Keizer, voormalig muziekrecensent
bij o.a. Dagblad Trouw, Rotterdams Dagblad en
het Financieel Dagblad
dhr. B. van Meijl, Directeur ad interim Orkest
van het Oosten, voorzitter KNMO, zakelijk
leider Nieuwe Philharmonie Utrecht

Hoofdsponsor

Brinkhof Advocaten

Fondsen

Stichting Herason
Elise Mathilde
Fonds 1818
Fonds Podiumkunsten
Amsterdams Universiteitsfonds
Delfts Universiteitsfonds
Kunstraad Groningen

Kascommissie

Hester Bartelsman
Wadim de Boon
Stefan Ebels
Welmoet van der Feltz
Maurits Kooreman
Marlijn Peuker
Beatrix Vogelaar

Stichting Vrienden van het Nesko

Stefan Ebels
Elisah van Kempen
Jelle van Kempen

Orkesten (materiële ondersteuning)

Nederlands Jeugd Orkest (NJO), Marjolein
Rietveld
Nederlands Studenten Orkest (NSO)
Brabantse Bond voor Muziekverenigingen
ESMG Quadrivium

Organisatorische ondersteuning

De Watersnip
Bart en Marinke, Zeilschool Neptunus
Parnassos Cultuurcentrum
Occo Hofje, Els Wenselaar
Bestuur Nesko 2018

Bestuur Nederlands Studenten Orkest (NSO)
2019
Niels Hak
Nozem Audio
Bart de Haas
OeveringIT
Michel Peer
Harry van Noort
Hostel Pulcinella
Stichting Voor de Kunst
Benjamins Publishing Company, Pieter Lamers
Veerle Bastiaanssen
Jetske Gerkema
Francis Madern
Ivan Meylemans
Johan Olof
Carla Leurs
Robert Prins
Thomas Batelaan

Lunchconcertlocaties

Museum de Buitenplaats te Eelde
Brabantzorg Odendael Sint Oedenrode
Dr. Leo Kannerschool te Oegstgeest
PI de Torentijd te Middelburg

Media

Mik Grosheide
Hilde Verweij (Radio 4)

Comités

Comité Groningen
Anneke Riemeijer
Petra Braaksma
Ineke Bremer

Comité Den Bosch
Annemarie Beutler
Noor van de Ven
Theo Meijer

Comité Leiden
Leonoor van Gelder
Yllonne de Ruiter

Comité Utrecht
Denise Harskamp
Door Vonk
Fusien Verloop
Lila Boucher
Dorine Overmars

Comité Middelburg

El van Hal
Els Mabelis
Judith Loontjens
Maartje Nouwens

Comité Amsterdam

Ulrike en Rob Weller
Margriet Herz

Studentencomités

Stuco Groningen

Lieuwe Mulder
Emma Wiersma
Emma Wissink
Brechtje Weijmans

Stuco Den Bosch

Stef van den Berg

Stuco Leiden

Lily Jalink
Heleen Jalink
Dora Jalink
Myrthe Greuter

Stuco Utrecht

Iris Hendriks
Sarah-Lynn Huizing
Quentin Rychner

Stuco Middelburg

Julia Dorigo
Aiske Fonda

Stuco Amsterdam

Hester Kronenberg
Hester Bartelsman
Leon Bartelsman

Stuco Antwerpen

Nona Kranen
Maarten Takken

Comité van aanbeveling

dhr. drs. H.M.F. Bruls, burgemeester van Nijmegen
mw. J.M. Penn-te Strake, burgemeester van Maastricht
dhr. mr. E.E. van der Laan, burgemeester van Amsterdam †
dhr. drs. H.J.J. Lenferink, burgemeester van Leiden
dhr. G.J.M. van Rumund, burgemeester van Wageningen
dhr. P.E.J. den Oudsten, burgemeester van Groningen

dhr. mr. J.H.C. van Zanen, burgemeester van Utrecht

dhr. mr. H.M. Bergmann, burgemeester van Middelburg

prof. dr. ir. K.I.J. Maex, rector magnificus Universiteit van Amsterdam

prof. dr. ir. F.P.T. Baaijens, rector magnificus Technische Universiteit Eindhoven

prof. dr. V. Subramaniam, rector magnificus Vrije Universiteit Amsterdam

prof. dr. ir. A.P.J. Mol, rector magnificus en vicevoorzitter raad van bestuur Wageningen University & Research

prof. dr. E. Sterken, rector magnificus Rijksuniversiteit Groningen

prof. mr. dr. C.J.J.M. Stolker, rector magnificus en voorzitter van het College van Bestuur

Universiteit Leiden

prof. dr. H.H.A. van den Brink, decaan van University College Roosevelt en hoogleraar Politieke en Sociale Filosofie aan de Universiteit Utrecht

prof. dr. F.P. van Oostrom, Universiteitshoogleraar Universiteit Utrecht

dhr. dr. C.P. Boele, voorzitter College van Bestuur Hogeschool van Arnhem en Nijmegen (HAN)

prof. dr. Jan Brinkhof, emeritus hoogleraar Universiteit Utrecht en advocaat te Amsterdam
dhr. Jaap van Zweden, dirigent

dhr. Jurjen Hempel, dirigent

mw. Annett Andriesen, operazangeres, directeur Internationaal Vocalisten Concours 's Hertogenbosch en docent Conservatorium van Amsterdam

mw. Candida Thompson, violiste en artistiek leider Amsterdam Sinfonietta

prof. mr. Dr. M.J. Cohen, Voorzitter Stichting voor Vluchteling-Studenten UAF, Thorbecke hoogleraar Universiteit Leiden, voormalig burgemeester van Amsterdam, voormalig staatssecretaris van Onderwijs en Justitie, voormalig Eerste en Tweede Kamerlid

dhr. Edwin Rutten, acteur, auteur en zanger

dhr. Wim T. Schippers, kunstenaar

dhr. dr. Jan Terlouw, schrijver, fysicus en politicus

dhr. Joop van Zijl, journalist en presentator